

MAKSAT MUHABBET

KÜLTÜR VE SANAT
DERGİSİ

KASIM-ARALIK 2020
SAYI:6



**BİR YER VAR, BİLİYORUM
HER ŞEYİ SÖYLEMEK MÜMKÜN;
EPEYCE YAKLAŞMIŞIM, DUYUYORUM;
ANLATAMIYORUM**

Orhan Veli



ÖZEL 3 MART
EĞİTİM KURUMLARI



İÇİNDEKİLER

Ön Söz ...3

Tuna'dan Masallar...4

Ayın Şiirleri...8

Atatürk Köşesi...10

George Orwell Hakkında...12

Aysel Gürel ve Kelimelerin Büyüsü...14

Hayatımızdan Kitaplarla...16

Çözüm Kendi İçimizde...18

Mitler ve Efsaneler...20

Doğal Güzelliğimiz Kapadokya...22

Nobel Bilim Ödülleri...24

Renklerin Dili...26

Müzik ile İlgili...28

Sağlık Köşesi...29

Sinema Artık Evimizde...30

Moda...31

Yeni Normalde Spor...32

Kişilik Testi...34



"İnsan okuduğunda değil, anladığında değişir." Hep ışık olmuştur bu söz bana. "Anlamak" ortak dilimiz olduğunda bizi geliştirir, karşımızdakine farklı bakmayı öğretir. Her kapı daha iyi aralanmaz mı anlaşılınca düşüncelerimiz? Hayatımıza akan her yeni fikir bizi biraz daha büyütmez mi?

Bizler de öğrenmek, anlamak, paylaşmak ve anlamlandırmak için çıktık bu güzel yolculuğumuza; kalemimizden damlayan tüm fikirlerle. "Maksat Muhabbet" dedik ama yazmanın, okumanın, okutmanın ve anlaşılmanın izinden hiç ayrılmadık. Yaşamın tüm renklerini sunmak istedik bu sayımızda sizlere. Romandan şiire, müzikten modaya, bilimden sanata, filmlerden spora kadar. İstedik ki dergimiz yaşamın kendisi olsun.

"3 Mart Lisesi Yazın ve Dergi Kulübü" olarak bundan sonraki sayılarımızda daha çok öğrenci, öğretmen, ve velimizin yer almasını temenni ediyoruz. Bizlerin, değişen dünyaya daha güvenle bakması ve daha sağlam adımlar atması için güzel ve yeni fikirlere ihtiyacı var.

Yarınları aydınlatmak dileği ile...

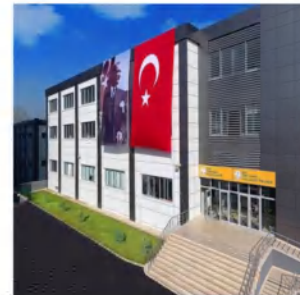
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ
EMİNE GÖKMEN



3 MART LİSESİ DERGİ EKİBİ

YAPRAK GÜRTUNCA
LARA FİLİZAY
CEYLİN DUYGULU
YAREN ATASOY
İDİL BİNER
EREN KAYA
MUSTAFA MERT EKİCİ
NAZLI SU AZAK
BERİL NAZ KAYA
KUTAY ARIN
S. EDA ARSLAN
ZEYNEP AKGÜL
UMAY FIRTINA
MERT TİRYAKİOĞLU
NİLAY YAVAŞ
ÖZGE BAYKAL
ZEYNEP PEKÖZ
DURU DUŞ
LARA ÇAKICI
NEHİR ÜREMEN
TUANA ORAN
DOĞA KÜMÜK
EZGİ CEYLAN
ECENUR ÖZTÜRK
ALYA YEŞİLBAĞ
ECE ÖNBAŞ
ELİF İDİL YILDIRIM
ECE GÜNGÖREN

Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ederiz.





TUNA'DAN MASALLAR

Silistre'ye günaydınlar, Silistre topraklarını serinleten Tuna'ya... Günaydınlar bakırlığı çalınmış evlere... Tuna'ya savrulmuş tazelere, Tuna'da yüzen kan kadifelere, yaldızlı gelin tellerine... Tazelerin ardında kalanlara, kıpırtısız dua eden dudaklara, buruşuk koyunlarda saklı kefen paralarına günaydınlar...

Kirpiklerinden korku damlayan iki çift göz, dar pencereden görünen iki çift ayağın geniş adımlarını izliyordu. Koyun yününden eğrilmiş, tabanı basmayla yamalı patikler arada bu görüntüye dâhil oluyordu. Babası, Rukiye'nin bu patikleri yamayan ellerini öptüğü gün babaannesini kendisine emanet etmişti: "Anneni bulup getireceğim." Tuna'nın suyu, bu yeminin şiddetiyle dalgalanmıştı. Babası Tuna'ya kendini teslim etmeye o an mı karar vermişti yoksa karısının şalvarının kapıya asıldığını gördüğü an mı? Bilmiyordu. Annesini kim, niçin, nereye götürmüştü? Türk ailelerin evlerine niye zorla giriliyor, bu evlerde ne aranılıyordu? Türkçe konuşmak kimin yasağıydı? Niçin tarlada çalışanlar sadece Türk kadınlardı? Türk erkekleri köylerini neden terk ediyordu? Kaçış nereyeydi, korku ne demkti, düşman kimdi?

Rukiye, arpa çuvalı arasında ısıldayan gözlerini pencereden ayırmayan kardeşlerine döndü. Kız kardeşi yedi, oğlan on bir yaşındaydı. Babaannesinin dediğine göre kendisi on beşi dolduralı birkaç hafta geçmişti. On beşine girince babaannesi ona babasının beylik tabancasını verdi, artık tabancasız hareket edemezdi. Rukiye, şalvarının beline diktği iç cepteki bu demir parçasının soğukluğuna alışamamıştı. Hâlbuki kardeşleri ablalarını silahla görmeye birkaç dakika içinde alışmışlardı ki gözleri Rukiye'nin kiler kapısına doğrulttuğu silahta değil, karşı duvardaki pencere önünde volta atan postallardaydı.

"Babaannem bizi buraya niye saklıyor abla?" sorusuna her seferinde cevap uydurmaktan yorulan Rukiye, son bir yıldır kardeşlerine masal anlatmaya bu çuvalar arasında, bu kilerde başlamıştı. Düşünmüştü ki postal seslerini yalnızca masallar bastırabilir; annesiyle babası, okşanmayı bekleyen kardeşlerinin saçlarına ancak masallarda dokunabilir; bir postal ancak masallarda çiçekleri ezmez, bir silah ancak masallarda patlamaz. Fakat bugün, masal anlatılacak

gün değildi. Elindeki demirin sertliği, bu sertliğin can alma ihtimalinin soğukluğu Rukiye'nin iliklerine işliyordu. Bir an için elindeki demirin gerçekliğinden sıyrılıp tekrar kardeşlerine baktı. Onların yüzlerindeki endişeyi silmek için son bir masala ihtiyacı vardı.

"Bir varmış bir yokmuş" Kardeşlerin bakışları postallardan Rukiye'ye döndü. Oğlan, "Masalın sırası mı abla, burada olduğumuzu anlayacaklar." dedi. "Bizi de annem gibi alıp götürcek mi bu askerler?" diyen kıza çuvalların arasından sıyrılıp ablasının güvenilir kollarına varmak isterken yerdeki tarhana dolu bez çuvallardan birine dolandı, çuvalların arasındaki boş bal tenekelerinin üzerine düştü. Boş teneke kutular rutubetli kiler duvarlarında çınladı. Kardeşler, çınlayan duvarlar arasında; gürültüyü duyan iki çift postal, pencerenin önünde donup kaldı. "Neredeler?" diye bağırdı postallar: Kide sa! Kide sa!

Rukiye, sağ elindeki silahı yavaşça yere bırakıp kız kardeşini yerden kaldırmak için teneke kutuları sağa sola iterken beyaz çemberi beyaz beliklerinden omuzlarına kayan babaannesinin yüzü, pencere hizasına kapandı. Bu yaşlı yüzde babalarının sesi yankılandı: "Babaannen size emanet. "Yerden kalkmaya çalışan babaannesinin yüzündeki acıyı gören oğlan dayanamadı: "Buradayım ulan buradayım! Erkekseniz gelin de bana vurun!"

On bir yaşındaki kardeşinin kan toplanan yanaklarına baktı Rukiye. Bu cevap onun küçük kardeşinin miydi? Bu cesaret dolu bakışlardaki çocukluk muydu erkeklik mi? Sesin nereden geldiğini anlayamayan postallar pencerenin önünden çekildiler. O sırada kardeşler kilerin tavanındaki adımları takibe başladı: Annelerinin tekmelenen çeyiz sandığı, devrilen gelin yatağı, bir duvardan sökülüp bir duvara savrulan gelin damat fotoğrafları... Teneke kutulardan sıyrılan kız kardeşini kolları arasına alan Rukiye, son bir masala başlamanın sırası geldiğini anladı.

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, Balkan topraklarını mesken tutmuş Türk ailelerden birinin arpa çuvallarıyla dolu tarhana kokulu kilerinde bir Rukiyecik, bu Rukiyeciğin kalbinde bir Orhancık yaşarmış. Orhan, Deliorman'ın derinliklerine ava gittiği bir gün vurulup ölen babasının ardından anacığıyla Tuna kenarına göç edip bir küçük tarla almış, buraya bir göz oda kurmuş ancak bu tarlayı çekip çevirirken Orhan'ın canı çok sıkılmış. Onun meziyeti tarla sürmekte değil, güreş tutmaktaymış. Orhan; Deliorman'ın boylu poslu ağaçlarının birbirini kucaklayan dalları gibi güçlü kolları, geniş kanatları, sağlam bacaklarıyla rakibini kündeye getirmeyi hayal eder dururmuş.

Mabet değeri gösterdikleri anne babalarının odasını yağmalayan askerlerin gürültüleri masalı baltalarken oğlan kardeşi bağırdı: "Abla yeter, masalı bırak, tabancayı bana ver!" Rukiye, erkek kardeşinin on bir yaşına göre fazlaca çatık kaşlarına baktı, sonra kolları arasındaki kız kardeşine, sonra yerdeki silaha. Kız kardeşini bırakmadan ayağıyla yerdeki silaha uzanıp onu ayaklarının arkasına iyice çekti: "Masal bitmeden silahı alamazsın."

Orhan, asırlardır Türk yurdu olan Silistre sokaklarını arşınladığı bir sabah, mastika kokuları içindeki bir Bulgar ve bir Rus askerinin Rukiye'yi köşe başına sıkıştırdıklarını görmüş. Orhan'ı fark eden Rukiye, sevdiği adamın karşısında askerlerce köşeye sıkıştırılmış bulunmaktan çok utanmış, başını yere eğmiş, ince kıvrımlı boynu terlemiş, sırtını korkuyla duvara vermiş, titrek elleriyle yüzünü

kapatmış. Orhan, kanadı kırık kuş misali Rukiye'yi görünce Deliormanlı kanı coşmuş da coşmuş, delikanlı ruhu kabarmış da kabarmış: "Bırakın benim nişanlımı." Bu tepkiyi beklemeyen Rukiye'nin Orhan'a beslediği hayranlık arşa varmış. Domuz kellesini andıran askerlerin yağlı suratlarının yerini bir anlığına Orhan'ın kuvvetli boynu üzerindeki keskin hatlı çenesi, ince dudakları, sivri burnu, hafif çekik ela gözleri, geniş alnı, dalgasına gömülesi gür saçları almış. Orhan'ın geniş sırtına gerçekte sahip olduğunu hayal eden Rukiye'nin dişiliği yüzüne al al vurmuş da vurmuş.

Bu sırada kilerin üst katındaki yatak odasından gelen gürültüler kesilmiş gibiydi. Rukiye, kolları arasındaki kız kardeşinin titremeye başladığını hissetti. Silahı, topukları arasında iyiden iyiye sıkıştırdı. Kiler camından çekilen postalların yatak odasındaki sessizliği, üç kardeşin ruhunu boğarken kilerin basık kapısı yumruklanmaya başladı. Postallar, babaannelerinin önüne eski kıyafetler yığarak gizlemeye çalıştığı kiler girişini bulmuştu. "Yapmayın, bırakın onları!" diye inleyen babaannelerinin sesi kardeşlerin ruhlarını eritiyordu. Arpa çuvalları, tarhanalar, teneke kutular yanıyor; üç can'lı kiler bu sesle tutuşuyordu.

Orhan'ın askerlere yaklaşan sesi köşeye sıkışmış halde bekleyen Rukiye'yi uyandırdı: "Bırakın nişanlımı dedim." Askerler, Orhan'ın hamle yapmasını beklerlerken o gözleriyle sokak ortasını işaret etti: "İşte er meydanı! Hanginiz daha yiğit?" Bulgar, "Ben bir Türk kızı için güreşmem." dedi. Orhan, "Uğruna güreş tutamayacağı kızı köşeye sıkıştıran adam, erkek sayılmaz bizde." dedi. Konuşulanları anlamayan Rus asker, Rukiye'nin dayandığı duvara yaslanıp çömeldi, yere oturacakken belini rahatsız eden silahını çıkarıp sağ yanına bıraktı; gözü, sokak ortasında daire çizerek birbirini takip eden iki kurdun karşıdakinin üstüne atılmak için fırsat kollayan hâllerindeydi. Rukiye'ninse bir gözü ayakucundaki silaha, bir gözü anterisini çıkararak güreşe hazırlanan Orhan'ın kavruk sırtındaydı.

Kiler kapısı yumruklandıkça üç canın bir olmuş ruhu yandı da yandı. Samanla toprak karışımı bu eski duvarlara tutturulmuş kapının yumruklara daha fazla dayanamayacağını bilen Rukiye, kolları arasındaki kız kardeşini oğlana doğru itti. Titreyen kız kardeşini zayıf vücudu arkasına saklayan oğlan, yerdeki çuvallarla teneke kutuları sağa sola iterek kapıya yüklenmek için kendine yer açtı. Abisinin bacaklarına sarılan küçük kız, hıçkırıklarıyla abisini de sarsıyordu. Canlarını birbirlerine emanet eden kardeşlerini gören Rukiye, gözlerindeki dalgaların arasından tabancayı buldu, kapıya doğrulttu. Acısız bir ölüm diledi kardeşleri için, masallardaki gibi acısız...

Terli boynundaki gergin damarları sabah güneşiyle aydınlanan Orhan'ın dikkati, Bulgar askerin üzerindeydi. "Hadi Orhan! Hadi Orhan'ım!" Rukiye'nin ne dediğini anlamasa da ortalığın kızıştığını hisseden Rus askeri iyice gaza gelmiş, mastikanın etkisiyle yere yığılmış, "voyna, voyna" diye bir şeyler homurdanırken sızmıştı. Rus'un sızdığını fark eden Rukiye çevik bir hareketle eğilip silahı aldı. Orhan'ın Rukiye'ye kayan dikkatini fırsat bilen Bulgar, onun üstüne atıldı. Sıcaktan çatlamış toprak yolda yuvarlanan askerlerden bir Orhan'ın sırtı yere geliyordu bir Bulgar'ın. Derken bir Rus tabancası üç kez ateşlendi: "Benim için bir Bulgar altında ezilmemeli senin yiğitliğin"

Güçlü yumrukların ardından tekmelenen kiler kapısının menteşeleri, yumruk ve tekmelerden çok babaannenin inlemeleri karşısında çaresizdi. Rukiye, kardeşlerinin korkuyla çarpılmış yüzlerine

baktığında akıllarından geçeni anlıyordu; onlar, postalların altında tekmelenerek can verdiğini komşu teyzeden öğrendikleri anneleri gibi ölmekten korkuyorlardı.

Rukiye, kapıdan uzaklaşıp kardeşlerine sarıldı, kaygılı gözlerin kapaklarını öptü: “Gözlerinizi kapatın, Orhan abinize inanın, inanmazsanız gelmez, hadi yumun gözlerinizi, n’olur ona inanın, geleceğine inanın!” İki kardeş, ablalarının sözünü çaresiz dinledi. Derken bir altıpatlar üç el ateşlendi. Kiler penceresinden sızan sabah güneşi, kızıl arpaları kutsuyordu.

Tazelerin ardında kalanlara, kıpırtısız dua eden dudaklara, buruşuk koyunlarda saklı kefen paralarına günaydınlar... Tuna’da yüzen kan kadifelere, yaldızlı gelin tellerine, Tuna’ya savrulmuş tazelere günaydınlar... Günaydınlar bakirliği çalınmış evlere... Silistre topraklarını serinleten Tuna’ya, Silistre’ye günaydınlar...

Fehime ÖZGÜR (20.10.2019)

DİPNOT: Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Fehime Özgür, bu hikâyesiyle 2019 Kasım’ında “Avrupa Birliği: Kùltürler Arası Diyalog” kapsamında Kalem Ajans tarafından düzenlenen “Tuna Nehri’ne Öyküler” adlı yarışmada ilk on hikâyeci arasına girmiştir. Hikâye; Türkçe, Macarca, İngilizce olmak üzere üç dile çevrilerek “Tuna Nehri’ne Öyküler” adlı seçkide yerini almış ve geçtiğimiz yaz dünya okuruyla buluşmuştur.





**KASIM DİYORUM.
EYLÜLE VEYA EKİME BENZEMEZ,
HER ŞEYİ BAMBAŞKADIR.**

ORHAN VELİ KANIK
(13 NİSAN 1914 - 14 KASIM 1950)

Ben Orhan Veli
"Yazık oldu Süleyman Efendiye"
Mısra-i meşhurunun mübdii...
Duydum ki merak ediyormuşsunuz,
Hususi hayatımı,
Anlatayım:
Evvela adamım, yani
Sirk hayvanı falan değilim.
Burnum var, kulağım var,
Pek biçimli olmamakla beraber.
Bir evde otururum,
Bir işte çalışırım.
Ne başımda bulut gezdiririm,
Ne sırtımda mühr-ü nübüvvet.
Ne İngiliz kralı kadar
Mütevaziyim,
Ne de Celâl Bayar'ın
Sabık ahır usağı gibi aristokrat.
Ispanağı çok severim
Puf böreğine

Oktay Rıfat'la Melih Cevdet'tir
En yakın arkadaşlarım.
Bir de sevgilim vardır pek muteber;
İsmi söyleyemem
Edebiyat tarihçisi bulsun.
Ehemmiyetsiz şeylerle de uğraşırım,
Meşgul olmadığım ehemmiyetsiz
Sadece üdeba arasındadır.
Ne bileyim,
Belki daha bin bir huyum vardır.
Amma ne lüzum var hepsini sıralamaya?
Onlar da bunlara benzer.

Garip yaşamış, garip ölmüş bir şair.

Aralık, bir aydan diğer yıla köprü kurar.

BEHÇET NECATİGİL
(16 NİSAN 1916 - 13 ARALIK 1979)

Sevgilere yarınlara bıraktınız.
Çekingen, tutuk, saygılı.
Bütün yakınlarınız
Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden
(Siz böyle olsun istemezsiniz.)
Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi
Kalbinizi dolduran duygular
Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz.
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.
Yılların telâşlarda bu kadar çabuk
Gececeği aklınıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde
Açan çiçekler vardı,
Gecelerde ve yalnız.
Vermeye az buldunuz
Yahut vaktiniz olmadı.

MUSTAFA KEMALLER ÖLMEZ!

10 Kasım, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün çok sevdiği ülkesine ve hayata veda ettiği gündür. Ölümünün 82. yıl dönümünde kendisini sonsuz saygı ve minnetle anacağız.

Mavi gözlerini dünyaya açtığından itibaren ki 57 yıllık hayatına 11 savaş, 13 kitap ve 1 ülke sığdıran Mustafa Kemal'in sağlığı 15 yıl önce bozulmaya başlamıştı. İlk krizi cumhurbaşkanı seçilmeden önce eşiyle birlikte Çankaya'da yemek yerken gelmişti. Türk doktorları da dahil pek çok doktor, Mustafa Kemal'in sağlığı için o günden beri çok uğraşıyordu. Sağlığının kötüye gitmesi Mustafa Kemal'i durduramadı ve ülkesi için çalışmaya devam etti. O sıralar Nutuk'la uğraşan Atatürk'ün krizleri yeniden kendini göstermeye başlamıştı. Doktorların teşhisi yine aynıydı: yorgunluk. Aradan yıllar geçmişti. Bir yandan ülkesi için uğraşmaya devam ediyordu ve yakın bir zamanda evliliği bitmişti. Artık 55 yaşına gelmiş yalnız ve yorgundu. Kendisini yalnız hissetse de arkasında onun için canını bile verebilecek Türk halkını unutmamalıydı. Kasım ayına girildiğinde ilk kriz, ilk ateş, ilk sancı ve iştahsızlık gibi hastalığın ben geliyorum çağrıları başlamıştı. Geceleri gelen öksürük nöbetleri ve burun kanamalarıyla doktorlar artık Mustafa Kemal'in yanından ayrılmıyordu. Atatürk'e siroz teşhisi konulmuştu ama bu teşhis için yaklaşık 1 yıl kadar gecikilmişti. Belki de teşhis daha erken konulabilseydi mavi gözler daha uzun süre ısıltıyla ülkesine bakabilecekti. Atatürk uzun süre sonra baloya gitmişti hatta orda zeybek bile oynayabilmişti. Balo çıkışı sabaha karşı ateşi çıkmaya başladı. Ardından bir hastalık teşhisi daha: zatürre. O gün Ankara'ya veda etti ve trenle İstanbul'a gitti. Atatürk'ün durumu ağırlaşmaya başladığında doktoru tarafından ziyaretler durduruldu. Doktor kendi ülkesine döndüğünde disiplin bozuldu ve Atatürk yürümesi bile yasakken Hatay Zaferi'ni kutlamak için boğazda gezintiye bile çıkabildi. Gezi sırasında ateşi artan Mustafa Kemal'in döndüğünde ilk işi vasiyetini yazmak oldu. Artık yataktan çıkması riskli olan Mustafa Kemal'in tek bir isteği vardı: 29 Ekim'de Ankara'ya gidebilmek. Bütün arzusu bu törenlerde Ankara'da olmak Başkenti ile son bir kez kucaklaşmaktı. Doktorlarına göre Ankara'ya sağ gitmesi şüpheliydi. Tren sarsıntısı çok tehlikeli olabilirdi. Sonunda değil Ankara 'ya gitmek yerinden bile kalkamayacağını anlayınca vazgeçti. Artık kritik zamanlardı, her an bir şey olabilirdi. Hem doktorlar hem de bütün ulus endişe içinde gelecek olan haberleri bekliyordu. Atatürk 29 Ekim 'den 7 Kasım'a kadar ki on günü yarı uyur yarı uyanık vaziyette geçirdi. Genellikle kendinde değildi. 9 Kasım'ı 10 Kasım'a bağlayan gece sıkıntılı geçmişti. Saat 9 olduğunda göğsü inip kalkmaya başladı. Son 5 dakikasına gözleri kapalı giriyordu. Bütün ulus radyo başında endişe ile gelecek olan haberi bekliyordu. Sokaklar sessizliğe bürünmüştü ama herkesin içinden acı çığlıklar dökülüyordu.

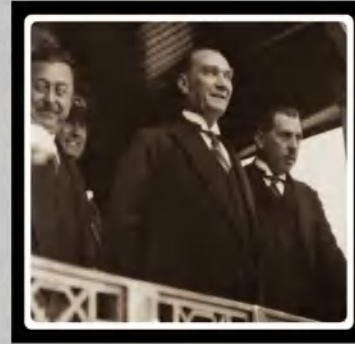
Son nöbet defterine şöyle yazıldı: Saat 9'u 5 geçe Büyük Şefimiz derin koma içinde terki hayat etmişlerdir. Saat 09.05 geçtiğinde sirenler acı acı çalarken, gözleri dolan evlatların olduğu sürece sen hep yaşayacaksın Atam!

MUSTAFA KEMALLER ÖLMEZ!

Derleyen:Yaren ATASOY- 9FL/B



DÜNYA LİDERİ OLMAK



Atatürk, uluslararası anlayış, iş birliği, barış yolunda çaba göstermiş üstün kişi, olağanüstü devrimler gerçekleştirmiş bir devrimci, sömürgecilik ve yayılmacılığa karşı savaştan ilk önder, insan haklarına saygılı, dünya barışının öncüsü, yaşamı boyunca insanlar arasında renk, dil, din, ırk ayrımı gözetmeyen, eşi olmayan devlet adamı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusudur.

UNESCO'NUN ATATÜRK TANIMI.

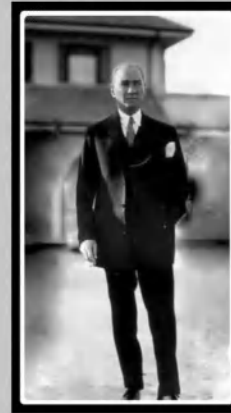


Çelik gibi azim ve gayreti, uzağı gören akıl ve hikmetle birleşmiş olan bu gerçek halk önderi ve devlet adamı; Anadolu dağlarının en uzak ve ıssız köşesindeki köylere bile başka bir ruh aşılamıştır.

ILLUSTRIERTE DERGİSİ, ALMANYA

O, olmasaydı modern Türkiye olmazdı. O'nun sayesinde Türkler, O'nun olağanüstü eserini izleyebilecekler ve zaten dünyaca pek yüksek olan onurlarını daha fazla yükseltebileceklerdir.

NYA DAGLİGT GAZETESİ, İSVEÇ



GEORGE ORWELL

George Orwell, ya da asıl adıyla Eric Arthur Blair, 25 Haziran 1903 tarihinde Hindistan'ın Bihari eyaletinde dünyaya gelmiştir. İngiltere'nin en köklü ve önemli okullarından biri olan Eton Kolejinde okumuş, üniversiteye gitmemiştir. Birmanya'da İmparatorluk Polis



George Orwell (1903 – 1950)

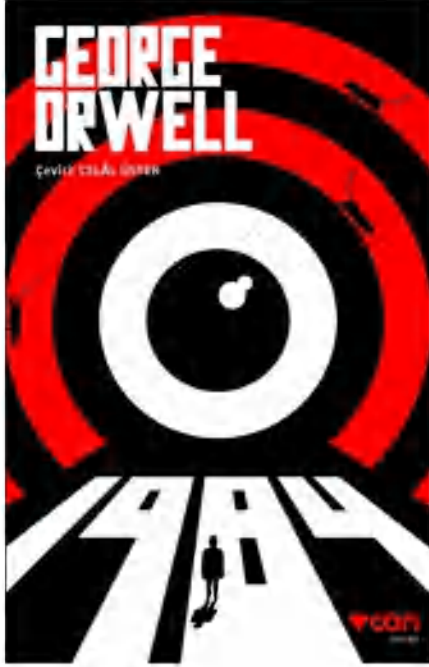
Okulunda göreve başlamış ancak daha sonrasında Avrupa'ya dönmüş ve çeşitli sektörlerde çalışmıştır. Bir dönem maddi sıkıntılarla boğuşmak zorunda kalan Orwell sonrasında çok sevdiği bir yazar olan Jack London'ın izinden ilerlemeye karar verip yazar olmayı seçmiştir. Orwell'in ilk romanı olan "Paris ve Londra'da Beş Parasız" 1933 yılında yayınlanmış olmasına rağmen otobiyografi olup olmadığı halen daha tartışma konusudur. Zira kitap ismi asla zikredilmeyen bir anlatıcı gözüyle anlatılmaktadır. Hayatındaki bir diğer en önemli olay ise İspanya İç Savaşı'nda gırtlığına aldığı kurşun yarasıyla ölümden dönmüş, bu dönemle ilgili anılarını ise "Katalonya'ya Selam" adlı eserinde kaleme almıştır. 1945 yılında Hayvan Çiftliği adlı eserini yayımlamasıyla beraber hemen hemen tüm dünyada tanınır hale gelmiş, 1949 yılında yayımladığı 1984 adlı romanı tarihin en çok okunan romanları arasındadır.

Ömrünü 47 yaşında verem yüzünden noktalayan ünlü romancı ardında her birine hayatından bir parça kattığı romanları ve sayısız makaleyi miras bırakmıştır.

Eton Koleji



1984 HAKKINDA



*Bin Dokuz Yüz Seksen Dört
(George Orwell)*

Orwell, 1984 adlı romanını İskoçya'da verem ile boğuşurken kaleme almıştır. Romanın alegorik politik yapısı ve distopik bir dünyada geçmesi okuyucuyu kelimenin tam anlamıyla kitabın içine çekmektedir. Kitapta geçen "Büyük Birader" ve "Düşünce Polisi" gibi kavramların günümüz lisanına kazandırılması yine Orwell'in sayesinde. Roman Avrasya, Okyanusya ve Doğu Asya adlı üç ülkenin bitmek bilmeyen ve her daim tarafları değişen savaşını anlatıyor gibi gözükse de anlatılmak istenen asıl konu beyin yıkama, korku ve propagandayla yönetilen diktatörlüklere bir atıf niteliğindedir. Kitap zaman içinde sosyalizme karşı durmakla suçlansa da Orwell bu düşünceyi asla kabul etmemiş ve konuya bu sözleriyle açıklık getirmiştir: "Yeni romanımda [Bin Dokuz Yüz Seksen Dört] sosyalizme ya da Britanya İşçi Partisi'ne bir saldırı kastetmedim, ama merkezileştirilmiş bir ekonominin yol açabileceği ve hâlen komünizm ve faşizmde kısmen gerçekleşmiş olan bozukluklara değindim... Kitabın konusunun Britanya'da geçmesi İngilizce konuşan ırkların doğuştan diğerlerine göre daha üstün olmadığını ve karşı konulmadığı takdirde totalitarizmin herhangi bir yerde zafer kazanabileceğini vurgulamak içindir." Orwell'in bu ünlü romanı pek çok dile çevrilmiş ve 1984 yılında beyaz perdeye uyarlanmıştır.



KELİMELEİN EŞSİZ BULUŞMAŞI: AYSEL GÜREL

Doğumundan ölümüne dek elinden kalem düşmeyen, Türk popunun 40 yılına damga vuran, hafızalardan silinmeyen şarkıların söz yazarı Aysel Gürel...



7 Şubat 1929 tarihinde Denizli’de doğuyor Aysel Gürel. Daha sonra babasının tayini nedeniyle Trabzon’a taşınıyorlar. Erenköy Kız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun olduktan sonra Edebiyat Öğretmeni olarak Diyarbakır’a tayini çıkan Aysel, akli tiyatrodan olduğu için oraya gitmiyor. 1954 yılında bir gazeteciyle evliliğinden Müjde ve Mehtap adında 2 kızı oluyor. Kötü giden evlilik sonucu kısa zamanda boşanırlar. Bir tesadüf üzerine Aysel’in şiir kitabına rastlayan Baha Boduroğlu şiirleri çok beğeniyor ve Aysel’in de izniyle bazılarını besteliyor. “Gençlik Başımda Duman” şarkısı Türk popunda Aysel Gürel devrini başlatan şarkı oluyor. “Gençlik Başımda Duman”dan sonraki ilk büyük hit’i ise Sezen Aksu’nun seslendirdiği “Firuze” şarkısı oluyor. O yılların en çok konuşulan şarkılarında imzası bulunan Aysel, Ertem Eğilmez’in “Arabesk” filminin ve kızı Müjde Ar ile birlikte rol aldığı “Ağır Roman” filminin de şarkı sözlerini yazıyor.

Aysel’in Şarkıları

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ✓ Abone | ✓ Ne Kavgam Bitti Ne Sevdam |
| ✓ Ateş Böceğim | ✓ Sen Ağlama |
| ✓ Ateşle Barut | ✓ Seni İstiyorum |
| ✓ Ayıpsın | ✓ Son Bakış |
| ✓ Ben Her Bahar Aşık Olurum | ✓ Sultan Süleyman |
| ✓ Bir Vurgun Bu Sevda | ✓ Sürgün |
| ✓ Büklüm Büklüm | ✓ Ünzile |
| ✓ Değer mi? | ✓ Vur Yüreğim |
| ✓ Dünya Tatlısı | ✓ Yalnızca Sitem |
| ✓ Firuze | ✓ Yine Yeni Yeniden |
| ✓ Hadi Bakalım | ✓ Yanarım |
| ✓ Haydi Gel Benimle Ol | ✓ Zor kad |



79 yıllık yaşamında Aysel Gürel 20.000'den fazla şarkı yazıyor. 12 Eylül Darbesinin en genç kurbanı Erdal Eren'e "Son Bakış", bugün hala en büyük meselelerden biri olan çocuk gelinlere "Ünzile" ömrü geçip gönlü geçmeyenlere "Ne Kavgam Bitti Ne Sevdam" sözlerini yazarak her kalbe dokunuyor. Ayrıca şarkı sözü yazarken kelimelerin çok vurucu, renkli ve kokulu olması gerektiğine inanan Aysel Gürel, iyi şarkı sözü yazabilmenin çok okumaya ve hayatın çok iyi fotoğrafını çekebilmeye bağlı olduğunu savunuyor.



"Her şeyin bedeli var güzelliğinin de ,bir gün gelir ödenir öde Firuze."

"Sarsıntılar dağıtsın bizi gel, yeniden doğuş bu vazgeç kendinden."

"Bir sır gibi saklarım seni, bir yemin bir gizli düş gibi."

" Ateş sönse külde seveda, kara değil pembe seveda."

Yazdığı şarkı sözlerinin yanında sık sık dik duruşu ve dağlara meydan okuyan sözleri ile gündeme gelen Aysel Gürel için Müjde Ar, bir röportajında şunları söylüyor: "**Kadının aşağılanması, hakaret edilmesine, eşit muamele görmemesine, kadın erkek ayrımcılığına son derece karşıydı ve o çılgın tavırları, o çılgın Ayseller falan pozdu, numaraydı . Mahsus yapıyordu o değer yargılarını yerinden sarsmak için. Annemin her şeyle bir zoru vardı. Yani bütün değer yargılarıyla, "ahlak" ölçüleriyle, bu toprağın üstünde yaşayan insanların her türlü sıkıntılarıyla... Bence büyüklüğü de oradan geliyor yani onları öyle sözlerin içinde hamur haline getirip insanlara sundu ki hepsi kabul gördü."** Aysel Gürel ise kendini "**Ben birey değilim. Ben kalabalık bir nesneyim. Ben tek başıma radyoyum, televizyonum, konserim, orkestrayım, her şeyim. İlk çiçek kıyım. İlk hippisiyim. Ben amazon kadınıyım. Türkiye'de kadının bilinçaltıyım.**" şeklinde tanımlıyor.

Aysel'in Ağzından

"Bir şarkı sözü edebi bir metindir ve 100 sene sonraya da kalacaktır."

"Biz fikir işçisiyiz her şeyden önce."

Yüzümdeki çizgilerin her birisi bir şiir, şimdi söyleyin bana bana yaşlı mı denir?

Vasiyeti:

Tüm kadınlara söyle; bilsinler ki ben 80 yaşına kadar çalıştım ve dimdik ayakta kaldım. Çalışmak ve ayakta kalmak güç ama ben başardım, tüm kadınlar da başarabilir."

Rengarenk kişiliği, deli(!) hareketleri ve inanılmaz şarkı sözleri ile 17 Şubat 2008'de elveda diyen Aysel Gürel vefatının ardından bile Türk popunu uzun yıllar besleyecek kadar şarkı sözü bırakıyor.

Kadın olarak özgürlüğümüzü çok zor kazandığımız dünyada biz, hala yağmuru kimin döktüğünü bilmiyoruz ama artık Ünzile'nin kaç koyun ettiğini öğrenmemiz lazım, değil mi Aysel?

Derleyen: **Nehir ÜREMEN** -10FL/C

KİTAPLARDAN HAYATIMIZA AKANLAR

Seçilmiş birkaç güzel kitaptan güzel ne olabilir?”

Voltaire’nin bu güzel sözü ile çıktım yola.



Biliyoruz ki bizler kitap satın aldığımızda yazılarla süslenmiş kağıtlar almıyoruz. İçinden bize akan sevgiler, umutlar, sevinçler... satın alıyoruz. Onlardan kendimize kocaman dünya yapıyoruz. Dergimizin bu sayfalarında sizler için benim de okumuş olduğum ve tekrar tekrar okunabilecek, değerli beş kitap derledim. İstedim ki sizin de raflarınızda kocaman dünyalar yer bulsun.

Keyifli okumalar!

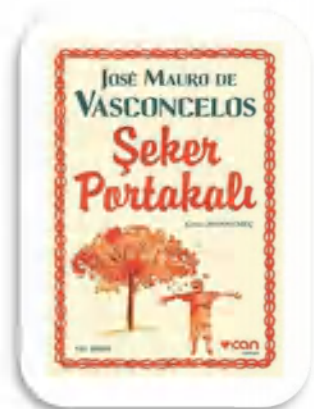
1. KÜÇÜK PRENS



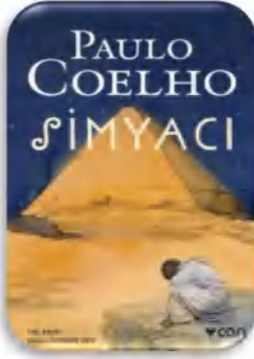
Fransız yazar Antoine de Saint-Euxpéry tarafından yazılmış bu roman, başkahramanımız Küçük Prens’in başından geçen olaylarla birlikte insani değerleri anlatarak dünyanın her yerinde milyonlarca kez okunan bir kitap haline gelmiştir. Bu kitabı her okuduğunuzda kendinize ve etrafınızdaki olaylara farklı bakacak ve onlarla ilgili daha çok ayrıntı göreceksiniz.

2. ŞEKER PORTAKALI

Brezilyalı yazar José Mauro de Vasconcelos tarafından tam olarak on iki günde yazılmış bu roman, çok yoksul bir ailenin oğlu olarak dünyaya gelen başkahramanımız küçük Zezé’nin başından geçen beklenmedik değişimleri ve olayları anlatır. Okuduğumda beni de gerçekten çok etkileyen bu kitabın devamı olan “Güneşi Uyandırılım” ve “Delifışek” kitaplarını da zevkle okuyabilirsiniz.



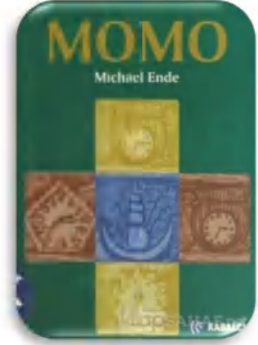
3. SİMYACI



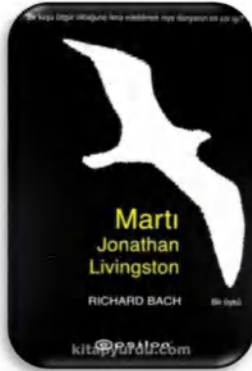
Brezilyalı yazar Paulo Coelho tarafından yazılmış bu roman, piramitlere gömülü bir hazineyi aramak için vatanından ayrılıp Mısır çöllerine giden Endülüslü çoban Santiago'nun başından geçen olaylar ve bu yolculukta öğrendiği hayat derslerini konu almaktadır. Bu romanı okuduğunuzda yüreğinize kulak vermenin önemini bir kez daha hatırlayacaksınız.

4. MOMO

Alman yazar Michael Ende tarafından yazılmış bu roman, başkahramanımız Momo'yla birlikte zamanın önemini hem çocuklara hem de çocuk kalmaya çalışan büyüklere eğlenceli, etkileyici ve aynı zamanda da basit yollarla anlatıyor. Bu kitabı okuduğunuzda kendinize ve ailenize daha çok zaman ayırmaya başlayacaksınız.



5. MARTI



Amerikalı yazar Richard Bach tarafından yazılmış bu roman, başkahramanımız martı Jonathan Livingston'ın diğer martılardan farklı olarak daha yükseklerle uçmayı ve daha derinlere dalıp daha iyi balıklar avlamayı hedeflemesiyle başlar. Bu kitabı okuduğunuzda hiç düşmemeyi değil, her düştüğünüzde daha sağlam bir şekilde ayağa kalkmayı öğreneceksiniz.



Beden için spor neyse, zihin için okumak odur.

(Richard Steele)

Hazırlayan: Lara ÇAKICI-10 FL/C

ÇÖZÜM KENDİ İÇİMİZDE

Savaşlar; sevilmeyen, lanetlenen, binlerce hatta milyonlarca can kaybına neden olan savaşlar... Fakat yine insanlık tarihi kadar derinlere uzanır onların tarihi. Bir de barış vardır bunun yanında. İnsanların daima destekledikleri, inandıkları, sevdikleri barış. Anlamını kime sorsanız savaşın tersi derler. İnsanlara göre savaş yoksa barış vardır, barış yoksa da savaş hatta ve hatta herkes dünya üzerindeki tüm savaşların bir daha olmayacak şekilde son bulmasını yani dünya barışını savunur. Çünkü dünya barışı yani savaşların sonu sonsuz huzuru getirecektir, sözde. Peki, ama şimdi sorarım size; her savaşın sonu barış mıdır veya her barışın sonu savaş mı? Tüm o savaşlar sona erince ulaşabilecek miyiz o sonsuz huzura?

Savaşlar yıllardan bu yana çok yüksek sayılarda kayıplar ve hasarlar bırakması nedeniyle her zaman kötülendi. Fakat hiçbir zaman, hiçbir kişi savaşları durdurmak adına girişimde bulunmadı. Engellemek yerine bunu bir çözüm yolu olarak gördüler. Ama durmadan yakınmaya da devam ettiler. Televizyonda barış için, "dünya barışı" için söz eden binlerce insan bir bakmışsınız savaşı başlatan veyahut savaşta büyük ve yıkıcı emirler verenler olmuşlar. Kürsüde sarf ettiği onca sözden sonra içine umut dolan insanlar yapılan bu çelişkili davranıştan sonra her zaman hayal kırıklığına uğrar. Sözdeki ve davranıştaki bu farkların neden olduğu hayal kırıklıkları biriktikçe o savunduğumuz dünya barışına ne yazık ki ulaşamayız hiçbir zaman. Aslında kime sorsanız farkındadır bu durumun, kürsüde konuşanlar bile hatta ama nedense davranışları tekrar etmeye devam eder. Peki, ama neden? Neden onca konuşmadan sonra sonuç ayındır ya da en önemlisi savaşlar neden yapılır, niçin bir çözümdür? Bildiğimize göre tarihte ilk savaş M.Ö. 490 yılında Yunanlar ve Persler arasında gerçekleşmiştir. Nedeni ise Perslerin, Yunan şehirlerine hükmetmek ve daha fazla toprak sahibi olmaktı. Hoş, Persler kazanamadı ve ellerinde kalan kaybedilmiş binlerce can oldu. Ya kazansaydılar, ellerinde yine kayıp olmayacak mıydı? Olacaktı da bu sefer daha fazla toprağa sahip olacaktı. Yeter ki toprak olsun ama. Çünkü ne kadar çok toprağın varsa o kadar güçlüsün. Evet, güç; en çok önemsenen şeylerden biri, bir de para. Ne kadar çok olsalar da hepsi elbette bir gün kaybediliyor. Yıllar geçtikçe bunun anlaşılması beklenirken aksine para ve güç zamanla daha büyük hırsa ve dolayısıyla daha çok can kaybına neden oldu. İyi de yıllar içinde azalmak yerine neden arttı? Tek bir kelimeyle açıklayabilirim size: "sevgi". Evet, sevgi. Yıllar geçtikçe biz hissizleştik. Sevgiye dair çok az şey kaldı içimizde. Bunun sonuçlarını da ağır ödedik, ödemeye de devam ediyoruz. Bir düşünün bir silahı başka bir silahla durdurursanız yerine daha güçlüsü bulunup yeni silahla saldırabilirsiniz çünkü her zaman daha güçlüsü vardır. Fakat bir de o silahı sevgiyle durdurmayı deneyin, silahı kaç kere güçlendirseniz de fark etmez çünkü sevgi silahı kullanan insana dokunur ve eğer o kişi o silahı yönetmiyor ise silah zaten tek başına bir şey yapamaz. Aslında sadece sevgi yeterli. Peki ya bunları yaptık, geçmiştekilerde ders çıkardık; sevmeyi, sevgiyi kullanmayı öğrendik ve savaşların sonunu getirdik. O tüm şeyler sözde kalmadı. Acaba ulaşabildik mi dünyaca barışa?

Hani size en başta bir soru sormuştum “Her savaşın sonu barış mıdır?” diye. İşte şimdi ona geldim. Farz edelim ki savaşları sonlandırdık ve tüm insanlar barış içinde. İyi de bu dünyada tek biz mi yaşamaktayız? Hayvanlara, bitkilere, dünyada bulunan her canlıya ve doğaya verdiğimiz zarar ne olacak? Verdiğimiz zararı düzeltmeden ulaşabilecek miyiz dünyaca barışa? Bir düşünün; kullanabilecek suyumuz kalmadı ama savaşlar yok bu yüzden dünya barışını sağladık; içimizdeki sevgiyi sadece insanlara gösterdik, hayvanlara ya da doğaya değil ama savaşlar bitti bu yüzden barışı sağladık. Hayır, sağlamadık. Bu yaptığımız sadece insanlar arasındaki barış, dünyada değil. Bu dünyada yaşayan tek bizler değiliz ve eğer tüm dünyada barış istiyorsak içimizdeki sevgiyi bulmalı ve tüm canlılara karşı kullanmalıyız.

Özetle, içinizdeki sevgiyi bulursanız savaşları bitirirsiniz, savaşları bitirirseniz insanlar arasındaki barışı sağlarsınız ama o sevgiyi tüm canlılara karşı kullanırsanız işte o zaman dünya barışını sağlarsınız. Bir gün, bir gün hepimiz farkına varacağız ve o huzura ulaşacağız. Çok zor değil çünkü zaten biz çözüme içimizde sahibiz, yeter ki onu bulalım.



Ceylin DUYGULU- 9FL/B

MİTLER VE EFSANELER



Mitler ve efsaneler aslında felsefe ve bilimden önce süregelen açıklanamayan durumlara yanıt aramak için oluşmuştur. Mitoloji kelimesi yunanca “Mythos” (mit) ve “Logos” (konuşma, anlatma) kelimelerinin birleşmesi “Mythologia” kelimesinden türemiştir. Mit, rivayet yoluyla sonraki nesillere ulaştırılan, zaman içinde değişiklik gösteren söylentiler anlamında kullanılır ve geçmiş dönemlerde yaşamış toplumların dinler, tanrılar, kahramanlar ve görünmeyen varlıklarla ilgili ürettiği birikime verilen addır. Her millet zaman içinde biriken kültürel oluşumlarıyla kendi mit ve efsanelerini oluşturmuştur.

Mitler ve efsanelerin gerçeklik payı var mıdır?

Bunların çoğu bir rivayet veya insanların bilimsel öğelere anlam arayışı içinde olduğu için varlığını sürdüren bir daldır. Bu yüzden gerçeklik payı veya bilimsel kanıt içerdiği söylenemez. Fakat mitolojide bunlar bizim şu anki hayatımızda da kullandığımız bir sürü kavrama öncülük etmiştir.

Bunlardan bazılarını inceleyelim:

Kronoloji: Olayların tarihsel sıralaması anlamına gelen bu kelimenin kökeni zamanın kişileştirilmiş(tanrılaştırılmış) hali olan Kronos’tur. Zamanı yaratan oydu ve zamanda seyahat edebilmekteydi. Kronik sözcüğü de tıpkı kronoloji gibi Kronos’tan üretilmiştir.

Korku: Korku anlamına gelen Phobus, Ares’in oğluydu. Savaş tanrısı olan Ares savaşa giderken iki çocuğunu yanında götürürdü.

Çocukları da savaşın getirdiklerini temsil etmekteydi. Phobos korku, Deimos dehşeti temsil ediyor.



Siren: Tiz ses çıkaran uyarıcı bir alet olarak tanımladığımız siren, adını Sirenler’den almaktadır. Sirenler bir çeşit deniz yaratığı(dişi) olup çıkardıkları seslerle gemicileri büyüleyerek gemilerini kayalıklara sürüp parçalanmalarına sebep olurlardı.

Panik: Ormanların, tarlaların, koruluk alanların koruyucu tanrısı Pan, bu kelimenin kaynağıdır. Pan kırlarda dolaşanları, çobanları korkutmayı seven bir tanrıdır. Ani kork, ürkme, dehşete kapılma duygularına Pan’a ithafen “panik” adı verilmiştir.

Yunan mitolojisinin gerçek hayata etkilerinden biri de ünlü markalar tarafından kullanılmaları ve ilham alınmalarıdır. Örneğin Nike spor ayakkabıları, zafer tanrısının adaşdır ve Amazon.com internet sitesi efsanevi kadın savaşçıların ırkının adını almıştır. Birçok lise, kolej ve profesyonel spor takımı(Örneğin Titanlar, Spartalılar ve Truva Atları) da isimlerini mitolojik kaynaklardan alır.

Ayrıca, Yunan mitolojisi sadece tanrılar ve tanrıçalar hakkında hikayeler anlatmaz. Mesela; meraklı insanlığa kötülük getiren ilk kadın Pandora, bir fildişi heykeline aşık olan kral Pygmalion, küstahlığı nedeniyle örümceğe dönüştürülen dokumacı Arachne gibi...



Başka bir kurgusal karakteri anlatan hikaye ise mimar Daedalus ve inşa ettiği canlı ve devasa labirentin gizemini ele alıyor. Daedalus Atinalı çok ünlü bir mimar ve mucittir. Bunun sebeplerinden biri, balmumundan kanat icat etmesi böylece Hazerfan Ahmet Çelebi'ye ilham kaynağı olmasıdır. Kral Minos'a inşa ettiği sarayın içindeki labirentle tarihe geçer. Minos'un ona labirenti inşa ettirip merkezine hapsedmesinin sebebi Kral Minos'un onu kızını kendisine karşı kıskırtması ve onun minotorunu öldürmesiyle suçlamasıdır. Oğlu İkarus ve Daedalus labirentin merkezinden kaçmak için iki altın kanat icat eder. Kanatlarla uçmayı başarıp labirentten kaçarlarken malesef oğlu İkarus babasının

uyarlarına rağmen güneşe fazla yaklaştığı için tutuşarak denize düşer ve boğulur. Bu olaydan sonra yeğeni Perdix'le karşılaşan Daedalus onun kendisinden daha zeki olmasına dayanamaz ve onu Atina Akrapol'ünün en yüksek kulesine götürür ve Perdix aşağı düşer. Daedalus onun ölümüne yol açmış olur. Bu olaya tanıklık eden Athena Perdix'in Yeraltı Dünyası'na gitmesine göz yumamaz ve onu bir keklige dönüştürür. Bu ortaya çıktığında Daedalus yargılanır ve sürgüne mahkum edilir. Daedalus'un labirenti 999 girişiyle birlikte varlığını sürdürmeye devam etti. Hatta labirent o kadar karmakarışıktı ki sadece Daedalus'un Kral Minos'un kızı olan Ariadne'ye olan bağından dolayı, ona ithaf ettiği icadı Ariadne'nin ipiyle yol bulunabiliyordu. Daedalus'un bu efsanevi labirentinin canlı olduğunu ve şekil değiştirdiğini bile iddia edenler vardı.

Derleyen:

Yaprak Gürtunca, Lara Filizay

9FL/A



DOĞAL GÜZELLİĞİMİZ KAPADOKYA

Ülkemizin masalsı güzelliğiyle görenleri büyüleyen Kapadokya'dan biraz size bahsetmek istiyorum. Çok turist çeken ve oldukça ilgi gören bölgelerinden biri olan Kapadokya hem doğa ana eseri olup hem de önemli bir tarihi geçmişe sahiptir. Kapadokya'nın yazılı tarihi yani insanların Kapadokya'da yerleşmeye başlaması "Paleolitik Dönem"e dayanır. Yazılı tarihi başlatan ilk Hititler olmuştur. Kapadokya'da bulunan Peri Bacaları Hititler için doğal bir barınak haline gelmiştir. Burada yaşayan Hititler, Peri Bacaları'nın içine ev, kiliseler ve manastırlar oymuş ve bunları fresklerle süslemiştir ve böylece binlerce yıllık medeniyetlerin izleri günümüze ulaşmıştır. Önceden Hititlerin yaşadığı topraklar daha sonra Roma'nın dini baskılarından kaçan Hristiyanlara ev sahipliği yapmıştır. O zamanlarda çok fazla dini baskıya maruz kalan Hristiyanlar çareyi o zamanki Roma İmparatorluğu'nun bölgesinden kaçıp Kapadokya'ya yerleşmekte bulmuşlardır. Hititlerin yaptıkları oyma ev, manastırlar ve kiliseler onlar için güzel dev bir sığınak olmuştur. Ayrıca tarih boyunca ticaret kolonilerini barındıran ve ülkeler arasında ticari ve sosyal bir köprü kuran Kapadokya, İpek Yolu'nun da önemli kavşaklarından biridir.



Evet, tarihini öğrendik, şimdi sıra biraz da bu doğal güzelliğin neden büyüleyici olduğu ve nasıl oluştuğunu öğrenmeye geldi. Kapadokya olarak adlandırılan bölge, coğrafi oluşumlarının 250 km²' lik bir alanda yoğunlaşmış, başta Nevşehir olmak üzere Kırşehir, Niğde, Aksaray ve Kayseri illerine yayılmış bir bölgedir. Burada benim doğal oluşum, doğal güzellik dediğim şey de Kapadokya'nın içindeki Peri Bacalarıdır. 60 milyon yıl önce 3. Jeolojik devirde Toroslar yükseldi. Kuzeydeki Anadolu Platosu'nun sıkışmasıyla yanardağlar faaliyete geçti ve Erciyes, Hasandağı ve ikisinin arasında kalan Göllüdağ, bölgeye lavlar püskürttü. Platoda biriken küller yumuşak bir tuf tabakası oluşturdu. Tuf tabakasının üzeri yer yer sert bazalttan oluşan ince bir lav tabakasıyla örtüldü. Bazalt çatlayıp parçalara ayrıldı. Yağmurlar çatlaklardan sızıp yumuşak tüf aşındırmaya başladı. Isınan ve soğuyan hava ile rüzgârlar da oluşuma katıldı. Böylece sert bazalt kayasından şapkalı bulunan koniler oluştu. Bu değişik ve ilginç biçimli kayalara halk bir ad yakıştırdı: "Peri bacası". Bazalt örtüsü olmayan tuf tabakaları ise erozyonla vadilere dönüştü. İlginç şekiller oluştu. Daha sonraları insan eli, emeği ve duygusu işe koyuldu. Bölge, günümüzde turizm açısından büyük bir öneme sahiptir. Kayalara oyulmuş geleneksel Kapadokya evleri ve güvercinlikler yörenin özgülüğünü dile getirirler.



Bu evler, yamaçlara ya da kayalara kesme taştan inşa edilmişler. Bölgenin tek mimarı malzemesi olan taş yörenin volkanik yapısından dolayı ocaktan çıktıktan sonra yumuşak olduğundan çok rahat işlenebilmekte ancak hava ile temas ettikten sonra sertleşerek çok dayanıklı bir yapı malzemesine dönüşmektedir. Kullanılan malzemenin bol olması ve kolay işlenebilmesinden dolayı yöreye has olan taş işçiliği gelişerek mimari bir gelenek halini almıştır. Gerek avlu gerekse ev kapılarının malzemesi ahşaptır. Kemerli olarak yapılmış kapıların üst kısmı stilize sarmaşık veya rozet motifleriyle süslenmiştir. Yöredeki güvercinlikler küçük yapılardır. Güvercinliklerin bir kısmı manastır veya kilise olarak inşa edilmiştir. Güvercinliklerin yüzeyi yöresel sanatçılar tarafından zengin bezemeler, kitabeler ile süslenmiştir. Bölge şarapçılık ve üzüm yetiştiriciliği ile de ünlüdür. Ayrıca güneşin en güzel doğduğu yerlerden biridir.

Gezi listenize şu yerleri de eklemek isterim : Avanos, Ürgüp, Göreme, Akvadi, Uçhisar ve Ortahisar Kaleleri, El Nazar Kilisesi, Aynalı Kilise, Güvercinlik Vadisi, Derinkuyu, Kaymaklı, Özkonak Yeraltı Şehirleri, İhlara Vadisi, Selime köyü, Çavuşin, Güllüdere Vadisi, Paşabağ-Zelve Anapınar köyüdür.



Ben çok severek size Kapadokya'yı anlattım sıra sizde, bulunduğumuz "salgın dönemi"ni atlattıktan sonra bu güzel yerleri keşfetmekte.



Hazırlayan: İdil BİNER-9FL/B

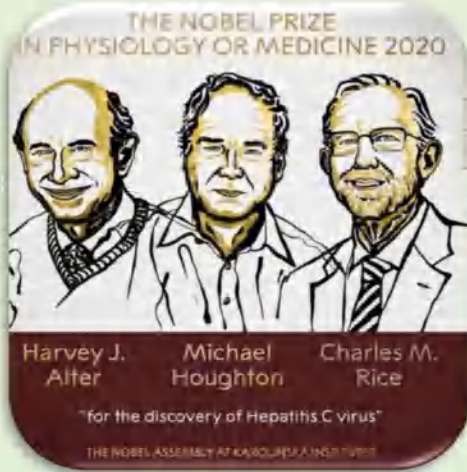
2020 NOBEL BİLİM ÖDÜLLERİ



1901 yılında verilmeye başlanan Nobel Ödülleri, her yıl İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi, İsveç Akademisi, Karolinska Enstitüsü ve Norveç Nobel Komitesi tarafından fizik, kimya, fizyoloji-tıp, edebiyat, barış ve ekonomi alanlarında veriliyor. Her yıl olduğu gibi bu yıl da merakla beklenen 2020 Nobel Ödülleri ekim ayının başlarında açıklandı.

NOBEL FİZYOLOJİ-TIP ÖDÜLÜ

Nobel Komitesi Başkanı Thomas Perlmann, Stockholm’de yaptığı açıklamada ABD’li Virologlar **Harvey J. Alter** ve **Charles M. Rice** ile İngiliz Bilim insanı **Michael Houghton**’un “Hepatit C virüsünün keşfine yaptıkları katkıları dolayısıyla” Nobel Fizyoloji-Tıp Ödülü’ne layık görüldüğünü duyurdu.

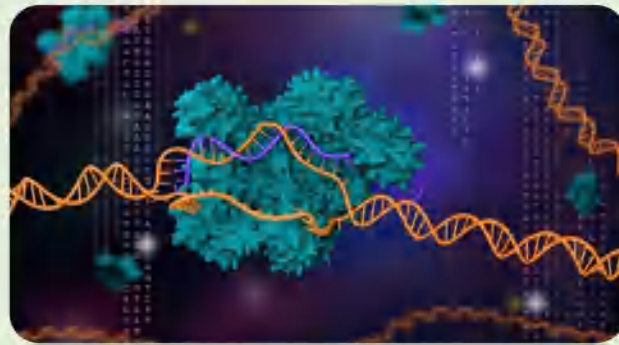


NEDİR BU HEPATİT?

Karaciğer iltihabının tıbbi adı hepatittir. Bu iltihap genellikle Hepatit A, B, C, D ve E virüsleriyle oluşur. Hastalığın diğer oluşma nedenleri arasında otoimmün hastalıklar, çevresel toksinler, belirli ilaçlar ve aşırı alkol tüketimi yer alıyor. Eğer hastalık kronik hale geçerse, siroz ve karaciğer kanserine yol açabilir.

Hepatit C virüsünün keşfinden önce iki hepatit virüsünün (A ve B) varlığı biliniyordu. Bu iki virüsün ilerlemesinin aşıyla önlenmesine rağmen hala kanla bulaşan hepatit vakalarının çoğunun açıklaması yapılamıyordu. Harvey J. Alter, Charles M. Rice ve Michael Houghton’un çığır açan keşifleri sayesinde Hepatit C adı verilen yeni bir virüs keşfedildi. Hepatit C virüsü bu açıklanamayan vakaları açığa çıkardı. Hepatit C, kuluçka süresi uzun olduğu için tehlikeli bir virüs. Kuluçka süresi uzun olan virüsler (Covid-19 gibi) tıp dünyasında tehlikeli sayılır çünkü hasta enfekte olmuş ancak hiçbir belirti göstermiyorsa normal yaşantısına devam eder, bu durum da virüsün yayılmasını kolaylaştırır.

Dünya Sağlık Örgütüne göre dünyada 70 milyon insanın üzerinde hepatit vakası bulunuyor ve her yıl bu virüs nedeniyle 400 bin kişi yaşamını kaybediyor. Hepatit vakalarında (özellikle Hepatit C’ye) hala tamamen kesin bir tedaviye ulaşılmadı ancak Nobel Tıp Ödülü’ne layık görülen bu üç değerli insan sayesinde çok hassas kan testleri mevcut ve dünyanın birçok bölgesinde kan nakli vb. tedavilerle hepatit vakaları ortadan kaldırılmaya başlandı.



NOBEL FİZİK ÖDÜLÜ



İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi bu yılki Nobel Fizik Ödülü'nü "Kara deliklerin keşfine katkı sağlayan çalışmalarından dolayı" İngiliz Matematiksel fizikçi **Roger Penrose**, Alman Astrofizikçi **Reinhard Genzel** ve Amerikalı Gök Bilimci **Andrea Ghez**'e vermeye karar verdi.

Roger Penrose, dahiyane matematiksel yöntemleriye kara deliklerin Albert Einstein'ın genel görelilik kuramının doğrudan bir sonucu olduğunu kanıtladı. Einstein, her şeyi içine çeken, ışığın bile kaçamadığı devasa kara delikleri varsayım olarak kabul ediyordu; gerçekten var olduklarına inanmıyordu. Einstein'ın ölümünden yaklaşık 10 yıl sonra, Roger Penrose kara deliklerin oluşmasının mümkün olduğunu ispat etmekle kalmayıp onları detaylı olarak tanımladı. Penrose'a göre kara delikler merkezlerinde doğanın bütün yasalarının geçersiz hale geldiği bir sıra dışılık barındırıyor. Penrose'ın yaptığı bu muhteşem katkı, bilim dünyası tarafından genel görelilik teorisine Einstein'dan sonra yapılan en büyük katkı olarak kabul ediliyor.

Andrea Ghez, Nobel Fizik Ödülü'nü kazanan dördüncü kadın olmakla birlikte ödülü Reinhard Genzel'le paylaşıyor. İkili, geliştirdikleri teknolojik cihazlar ve yöntemlerle Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde yıldızların yörüngelerini belirleyen, Güneş'ten 4 milyon kat daha güçlü bir çekim alanı oluşturan büyük kütleli bir cisim keşfetti. Yaptıkları araştırmalar ise bu büyük kütleli cismin bir kara delik olduğu yönünde şimdiye kadarki en inandırıcı kanıtları sağladı.

NOBEL KİMYA ÖDÜLÜ



2020 Nobel Kimya Ödülü'nü, İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi "genomda değişiklikler yapmaya yarayan bir yöntem geliştirdiklerinden dolayı" Fransız Mikrobiyolog **Emmanuelle Charpentier** ile ABD'li Biyokimyager **Jennifer A. Doudna**'ya vermeye karar verdi. Ayrıca bu yılki Nobel Kimya Ödülü kadınlar arasında paylaşılan ilk ödül oldu.

Emmanuelle Charpentier "Streptococcus pyogenes" adlı bakteri üzerinde çalışırken "tracrRNA" adlı bir molekül keşfetti. Aynı zamanda bu molekülün virüsleri DNA'ları keserek etkisiz hale getiren "CRISPR/Cas" adı verilen bakterinin kalıtsal bağışıklık sisteminin parçası olduğunu fark etti. Bu buluşunu 2011 yılında yazdığı bir makaleyle açıkladı. Aynı yıl, Jennifer Doudna ile laboratuvar çalışmalarına başladı.

Emmanuelle Charpentier ve Jennifer Doudna uzun süren çalışmalar sonucunda gen teknolojisinde çığır açan CRISPR/Cas9 genetik makasını keşfetti. Bu araç kullanılarak insan, hayvan, bitki ve mikroorganizmaların DNA'sında değişiklikler yapılabilir. Bunun sayesinde bitki araştırmacıları küflere, kuraklığa ve tarım zararlılarına dayanıklı ürünler geliştirdi. Tıp alanında yapılan araştırmalar ve deneyler halen devam etmekte olup kanser ve kalıtsal hastalıkları tedavi etme yönünde ilerleniliyor.

Hazırlayan: Ecenur ÖZTÜRK-10 FL/C

RENKLERİN DİLİ

Renkler sadece pembe, siyah, beyazdan ibaret midir? Peki öyleyse duyguların, kültürün, bizim için değerli olan anıların veya maddelerin renklere hiç mi etkisi yoktur? Mutlu bir ruh halindeyken daha aydınlık renkleri tercih etmemiz gibi. Bu gibi örnekler ile anıların ki aslında belki de gün içinde yaptığımız çoğu seçim veya işlem renklerin kontrolünde gerçekleşir. Olayın kültür tarafına bakarsak o az önce verilen ruh hali örneğini veremeyiz. Çünkü her kırmızı aşk değil, her siyah yas demek değildir. Her bir rengin farklı ülke ve kültürlerde çok şaşırtıcı anlamlara sahip olduğunu göreceğiz.

Mesela en kolayından kırmızı, Tayland kültüründe kırmızı pazartesi gününü ifade ediyor. Tayland halkı haftada her 7 güne farklı bir renk ayırıyor. Pazartesi de böylece kırmızıyı ifade etmeye başlamış. Aynı zamanda yine Tayland halkı pazartesi günü doğmuş olduğuna inanılan Güneş Tanrısı Suyra'yı anmak için o gün kırmızı giyinerek ona olan saygılarını gösteriyorlar. Çin'de saygıyı ifade etmek için yeni yıl zamanlarında, cenazelerde ve düğün zamanlarında tercih edilen renk de yine kırmızı. Hint kültüründeysen güç anlamına geldiği gibi aşk, verim ve güzellik kavramlarını ifade ediyor.

Pembe renginin genellikle insanı sakinleştirildiği kanısına varılınca kültürler de buna uymuşlar. Japonya, Kore gibi Asya ülkelerinde mutluluğu ve sakinliği sembolize ediyor. Asya'da var olan bir renk olmasına rağmen Japonya'da olmayan bir renktir. Amerika ve Avrupa'da yaygınlaştıkça Japonya'ya da gelmiş fakat onlar pembeyi kendilerinden bir renk olarak saymıyorlar, hatta ona "Yabancı Renk" olarak çevrilen "Foreign Color" lakabını takmışlar. Kültür kısmının yanında pembe ayrıca sinir yarıştırıcı ve şiddeti engelleyici etkisi olduğu fark edilmiş. İnsanı iyimser olmaya ittiği ve insanın içindeki öfkeyi aldığı, anlık gelişen davranışlarda daha kontrollü olma yetisine de sahipmiş pembe. Bu nedenle pembenin hayatımızdaki yeri büyük denebilir.

Genel olarak siyahın karanlığın, ölümün simgesi olarak kullanılsa da Avrupa'da durum aynı değil. Avrupa ülkelerinde bu görevi mor renk üstleniyor. Aynı zamanda Brezilya ve Tayland gibi birçok ülkede cenazelerde giyilen bir renk olarak kullanılıyor. Aynı Türkiye'de olduğu gibi ama bir farkı var. Brezilya ve Tayland gibi ülkelerde siyah giyinmek ölen kişinin yaşamında kötü bir şansa sahip olduğunu ifade ediyor. Doğu ve Batı kültürlerindeyse sadakat, güç, ün sahibi olmayı ifade ediyor.



Geldik yeşile. Doğayı sembolize ettiği açık ama doğa dışında başka anlamlara da sahip. Batı ülkelerinde paraya sahip olma, zenginlik, kıskançlık, tecrübeli olmama gibi anlamlara geliyor. Yeşil aynı zamanda şans getirdiğine inanıldığından İrlanda cücesinin rengi de yeşil. 4 yapraklı yonca da bu yüzden şans getiriyor onlara göre. Bağımsızlık da demekmiş yeşil, Meksika bir ülke haline gelip İspanya'dan ayrılınca bağımsızlığın ifadesi olarak bayraklarında kullanmışlar yeşili. Türk kültüründeyse yeşil yenilenmeyi ve gençliği ifade ediyor.

Türk kültüründe çokça yer edinen ve saygıyla karşılanan bir renktir mavi. Eski Türk devletleri "Gök Tanrı" denilen inançtan dolayı yıllardır mavi rengine sevgiyle bakıyorlar. Hatta bu nedenle bazı Türk devletlerinin bayraklarında mavi rengini görebilirsiniz.

Hemen hemen her ülkede erkek çocuğunu ifade eden mavi, Çin'de kız bebekler için kullanılıyor. Ayrıca yine Çin'de pembe gibi yatıştırıcı etkisi olduğuna inanılır.

Sadece bu renklerle bitmiyor iş. Her rengin kültürlere göre farklı ve özel anlamları vardır. Bir renk Doğu ülkesinde olumlu bir duyguyu ifade ederken, aynı renk Batı'da kötü bir anlama sahip olabilir. Bu nedenle aslında fark etmesek bile bir şekilde iş hep renklerle sonuç buluyor. Yani renklere göre tercih yaparız, kültürümüzdeki anlamına göre o rengi kullanırız. Bu da her rengin farklı anlamlara sahip olmasından dolayı insanların fikirlerinin de birbirinden farklı olduğunu, tercihlerinin farklı olduğunu gösteriyor.

**Hazırlayan: Beril
Naz KAYA
9FL/C**

Piyano (ya da İtalyanca ismiyle Pianoforte), tuşlu bir çalgıdır. Piyanoda ses, teller vasıtasıyla elde edilir. Piyano 88 tuş(52 beyaz,36 siyah) sahiptir. Piyanonun tuşlarına basıldığında içindeki tahta çekiç tellere vurarak sesi oluşturur. Tahta çekiğin tellere vurmasından dolayı piyano vurmali müzik aleti sayılır. Piyano klasik ve caz müzikte yaygın olarak kullanılır.



İlk piyano 1700'lü yıllarda İtalya, Floransa'da **Bartolomeo Cristofori** tarafından yapıldı. Öldüğü 1732 yılına dek 20 civarında piyano üretti. Bartolomeo Cristofori öldükten sonra birçok sanatçı ürettiği piyanolar üzerinden çalışmalara devam etti. 1770 yılında **Johann Andreas Stein**, piyanoyu daha da geliştirdi. Piyano için eser veren ilk besteci Muzio Celeменти'dir. 1773'te henüz on sekiz yaşındayken piyano için 3 sonat yazmıştır.

Türkiye'de ilk yerli piyanonun yapımı ile ilgili birkaç görüş vardır. Bunlardan birisi Osmanlı Dönemi'nde imal edildiği belirtilen piyanodur. 1893'te Girit Adası'nda **Veysioglu Mustafa** tarafından üretildiği söylenmektedir. Bir diğeri ise mobilya ustası olan **Taşköprülü Mehmet Usta** tarafından 1904 yılında Kastamonu'da üretildiğidir.



Türkiye'de piyano sanatının gelişmesine katkı sağlayan birçok değerli piyanistimiz vardır. **Fazıl Say, İdil Biret, Tuluyhan Uğurlu, Gülsin Onay, Süher Pekinel, Güher Pekinel, Timur Selçuk, Fahir Atakoğlu** en önemli piyanistlerimizdendir.



İdil Biret, 21.11.1941 yılında dünyaya gözlerini açmıştır. Müziğe olan ilgisi iki yaşında başlayan İdil Biret, dört yaşında Bach'ın prelüdlerini çalmaya başladı. İlk piyano dersleri beş yaşındayken Mithat Fenmen'den aldı. Bir yıl sonra Ankara Radyosu'nda Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası eşliğinde Bach'ın Re Minör Piyano Konçertosu'nu seslendirdi ve harika çocuk olarak nitelendirildi. İdil Biret, 1971 yılından beri Devlet Sanatçısı'dır. Bugüne kadar seslendirdiği plak ve CD'lerin sayısı 80'i geçmektedir. Biret, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yurt içi ve yurt dışı konserlerinde birçok kez çaldı.



1970 yılında Ankara'da dünyaya gelen **Fazıl Say**, 4 yaşında ailesi tarafından piyanoya başlatılmış, Ankara Devlet Konservatuvarında "Üstün Yetenekli Çocuklar için Özel Statü"de öğrenim görerek 1987'de konservatuvarın piyano ve kompozisyon bölümlerini bitirmiştir. Çalışmalarını Alman bursuyla Düsseldorf Müzik Yüksek Okulunda sürdüren sanatçı, 1991'de konçerto solisti diplomasını almış, 1992'de Berlin Tasarım Sanatları ve Müzik Akademisinde piyano ve oda müziği öğretmenliğine getirilmiştir. 1995 yılından günümüze uzanan süreç içinde tırmanışını sürdüren Fazıl Say, Fransa ağırlıkta olmak üzere Avrupa ülkelerinde ve beş kıtada etkinliklerini sürdürmekte, günümüzün önde gelen şef ve orkestralarının eşliğinde konserler vermekte, ünlü salonlarda resitaller sunmaktadır.

Hazırlayan: Zeynep AKGÜL
9FL/C

İNSAN VÜCUDU VE SAĞLIKLA İLGİLİ BİLİNER YANLIŞLAR

1. Parmak çıtlatmak kemik erimesi veya kireçlenmeye sebep olmaz. Eklem aralarında boşluk artınca eklem sıvısının içerisinde hava boşlukları meydana gelir ve parmağınızı çıtlattığınızda eklem sıvısı eski haline döner.
2. Balık yedikten sonra süt ürünü tüketmek zehirlemez. Zehirlenmenin nedeni balığın kokmuş ve bozulmuş olmasıdır.
3. Hapşırduğumuzda kalbimiz bir anlığına durmaz ancak ritim değişir.
4. Boğazı şişen birine sıcak çorba, sıcak yiyecek ve içecekler vermek yerine o bölgedeki harareti alması için buzlu ve soğuk şeyler yedirilmelidir.
5. Çok yakından televizyona bakarsak gözlerimiz elbette bozulur ancak bunun sebebi televizyon değildir. Saatlerce yakın mesafeden herhangi bir cisme de bakılsa gözler yine bozulur.
6. Az ışıқта bir şey okumak gözleri bozmaz. Yaş ilerledikçe düşük ışıқта görme yetisi azalır. Bunun az ışıқта okumakla bir alakası yoktur.
7. İspanakta aslında zannedildiği kadar demir yoktur. 1870 senesinde bir doktor ondalık işaretindeki virgülü yanlış yere koyduğundan dolayı 10 kat daha fazla demir içerdiği zannedilmiştir.
8. Çikolata siyah nokta yapar düşüncesi yanlıştır. Bilim adamları yapılan bir deneyde bir insanın normalde tükettiğinden on kat daha fazla çikolata tüketen deneklerde siyah nokta sayısında bir değişiklik gözlemlenmemiştir.



ELİF İDİL YILDIRIM
11 FEN -A

SİNEMA ARTIK EVİMİZDE

Sıralamamızı filmlerin IMDb puanlarını esas alarak yaptık. Ve son 20 yıldaki filmlerden seçtik. Dramdan komediye filmlerimiz sinema eleştirmenlerinden ve izleyicilerden yüksek not almayı başarıyor. İşte karşınızda dünya çapında sinema veri tabanı IMDb (Internet Movie Database) verileri ışığında son 20 yılın en iyi filmlerinden bizim seçtiklerimiz.

SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ

VİZONTELE

Yayın Tarihi: 2001
Yönetmen: Yılmaz Erdoğan
Tür: Komedi, Dram
IMDb: 8,0
Oyuncular: Yılmaz Erdoğan, Demet Akbağ, Altan Erkekli
Konusu: Filmimiz 1974 Van'a televizyonun gelmesini anlatıyor. Televizyonun ne olduğunu bilmeyen halk, onun nasıl bir şey olduğunu merak ediyor. Fakat TRT tarafından gönderilen memurlar alıcıyı kurmadan geri dönünce Belediye Başkanı Nazmi(Altan Erkekli) şehrin delisi Emin'den(Yılmaz Erdoğan) yardım alıyor. Komedi de bundan sonra başlıyor.

BABAM VE OĞLUM

Yayın Tarihi: 2005
Yönetmen: Çağan Irmak
Tür: Dram
IMDb: 8,3
Oyuncular: Çetin Tekindor, Fikret Kuşkan, Ege Tanman
Konusu:Film, 12 Eylül Darbesi'nin arka planında yaşanan dramı ve gazetecilik için çiftlikten ayrılan Sadık'ın (Fikret Kuşkan) oğluyla (Ege Tanman) çiftliğe dönmesinin aile üzerindeki etkisini anlatmaktadır. Aile içi ilişkileri gözden geçirebileceğimiz özel bir film.

DEDEMİN İNSANLARI

Yayın Tarihi: 2011
Yönetmen: Çağan Irmak
Tür: Dram
IMDb: 8,0
Oyuncular: Çetin Tekindor, Hümeysra, Yiğit Özşener
Konusu: Film, Yunanistan'dan Türkiye'ye göçen dede(Çetin Tekindor) ile torunun(Yiğit Özşener) son yazını anlatmaktadır. Ancak dedenin hayatı takvimler 12 Eylül'ü gösterdikten sonra değişir. Film, bir ailenin aracılığı ile ülkenin değişimini anlatmaktadır ve beklemediğimiz bir sonla biter.

KIŞ UYKUSU

Yayın Tarihi: 2014
Yönetmen: Nuri Bilge Ceylan
Tür: Dram
IMDb: 8,1
Oyuncular: Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbağ
Konusu: Aydın(Haluk Bilginer) tiyatroculuktan emekli olup babasının ona bıraktığı mülkü idare etmek için eşi(Melisa Sözen) ve ablasıyla (Demet Akbağ) birlikte Kapadokya'ya gider. Aydın'ın hayatı sorumluluk taşımak istemediğinden çok duragandır. Bu duraganlığın sebebi ise gerçeklerle arasındaki mesafedir. Filmde Aydın'ın gerçekle arasındaki mesafeyi kapatıp kapatmayacağı anlatılmaktadır. Filmin kişileri kendileriyle başabaş bırakan bir yanı vardır.

AYLA

Yayın Tarihi: 2017
Yönetmen: Can Ulkay
Tür: Dram, Macera, Aksiyon
IMDb: 8,4
Oyuncular: İsmail Hacıoğlu, Kim Seol, Çetin Tekindor
Konusu: Kore Savaşı'nda asker olan Süleyman (İsmail Hacıoğlu) savaş meydanında bir Koreli kız (Kim Seol) bulur ve adını "Ayla" koyar. Gelgelelim savaş şartları onları zorlu bir sınava sokacaktır. Soluksuz izleyeceğiniz bir film.

HAZIRLAYAN:
MUSTAFA MERT
EKİCİ
9FLB

Günümüzde her ne kadar moda değişse de insanların geçmişi yaşatma isteği değişmemiş. En ünlü dergilerin yeni sezon kapaklarında bile 80ler 90lar modasına rastlamak mümkün. Bunlar bir yana tamamen yeni tarzlar tercih edenler de var.

Gotik tercih edip tamamen siyah giyinenler mesela kimilerine göre çok kötü geliyor olsa da bu da bir tarz. Gördüğümüz üzere moda insanların tercihlerine göre şekilleniyor. İster geçmişte olsun ister günümüzde bir kişi neyi tercih ediyorsa moda onun için o oluyor.



Öize moda hakkında öneriler vermediğimin farkındayım çünkü bana kalırsa bunu eleştirmeyi ve bunun bir doğrusu veya yanlışı olduğunu düşünmüyorum. Öize ve giyinmeyi süslenmeyi seven herkese verebileceğim en güzel tavsiye içinde mutlu olduğunuz bir kıyafette her markenden daha güzel olduğunuzu bilmeniz
 -Özvim Eda Arslan



YENİ NORMALDE SPOR



ESKRİM

Normalde güvenlik ve yaralanmalara karşı maske ve eldiven takılarak yapılan bu sporda aslında küçük gibi görünebilecek fakat büyük sonuçlar doğurabilecek birkaç önlem alındı. Hakemlerin hepsinin siperlik ve maske takmasının yanı sıra pistten belirli bir uzaklıkta maçı yönetmeleri uygun görüldü. Bunun doğuracağı bazı sorunları engellemek için uyarı hakkı (üst yaşlar da dahil) ikiye çıkarıldı. Tablo on altı müsabakalarından itibaren video sistemi getirildi. Böylece hata payı yüksek miktarda düşürüldü. Bunların yanı sıra daha genel kurallar da getirildi. (Seyirci sayısı kısıtlandı, girişlere dezenfektan konuldu.)



Korona zamanının başında birçoğumuz evlerimize kapandık. Kondisyonlarını ve hızlarını kaybetmek istemeyen sporcular da evlerinde kendi başlarına ya da uzaktan eğitimdeki derslerimiz gibi antrenman yapmaya devam ettiler. İlerleyen dönemde neredeyse tüm federasyon korona virüse karşı bazı önlemler aldı ve yeni kurallar ekledi. Gelin bazı sporların aldıkları yeni, değişik kurallara ve sonuçlarına birlikte bakalım



YÜZME

Yüzücüler uzun bir süre sudan uzak kalmak zorunda kaldılar. Birçoğu evde antrenmanlar ile devam etmeye çalışsa da bazıları bu boşlukta devam edemediği için yüzmeyi bıraktı. Yüzme gibi hız sporlarında süreklilik çok önemli olduğu ve havuzlar da kapalı olduğu için yüzemediklerinden federasyon yarışları biraz ertelemeyi uygun gördü. Ağustos ayında yüzme salonlarının açılmasıyla ve belirli önlemlerle yüzücüler tekrar yüzmeye başladı. Bunlardan bazıları şunlardır: Açık havuzda her kulvarda iki ya da üç kişi olacak şekilde antrenmanlar ayarlandı, soyunma odaları da açık alanda paravan yardımıyla kuruldu.

ARTİSTİK BUZ PATENİ

Buz pistlerinin kapanmasıyla buz pateni yapanlar da evde antrenmanlara başladı. Başlarda kondisyon, esnetme, bale gibi çalışmaları evde yapabilseler de ilerleyen zamanlarda özellikle yurt dışında pistler açılmayınca birçoğu bu sporu bıraktı. Daha ciddi olarak bu sporu yapanlar ise farklı yollar buldu. Bazıları artistik tekerlekli patene geçti ve bu, çok bilinmeyen hatta Türkiye’de federasyonu bile olmayan artistik tekerlekli patenin kısa sürede yaygınlaşmasını sağladı. Bir süre sonra pistler açılınca bazı patenciler tekerlekliye devam ederken diğerleri buz patenine geri döndü. Buz pistlerinin açılmasıyla yarışmalar da seyirci kısıtlamalı olarak başladı. Bunlar, küçük bir önlem gibi görülse de iki kere Olimpiyat birincisi olan Yuzuru Hanyu yaptığı röportajlarda performansının sonunda alkışlandığı anın ne kadar özel olduğunu belirtmişti.



DANS

Başta dans salonlarının birçoğu kapatıldı. Birçok dans kulübü uzaktan eğitimle çalışmalarına devam edebildi. Salonların açılmaya başlandığı ilk zamanlarda sınıflardaki insan sayıları azaltıldı, tüm dünyada uzaktan dans dersi sistemi yayıldı. Zaten internet sitelerinde dans dersi videoları yaygındı fakat bu dönemle birlikte bu sektörde ilerleyiş yaşandı. “Steezy Studio” ya da “One Million” gibi popüler kanallar aracılığıyla artık evinizden ders alabiliyorsunuz fakat bir miktar ücret ödemeniz gerekiyor. Bunların yanı sıra açılan salonlarda ise genel önlemler alındı. (Derslerden sonra salonun dezenfekte edilmesi, içeride kullanılan ayakkabıların dışarıda kullanılmaması gibi)



Aslında küçük gibi görünen değişiklikler ne kadar büyük sonuçlar doğurabiliyor. Hiç bilinmeyen bir spor dalı, diğer sporları yapanların sayısı azalırken bile yaygınlaşabiliyor. Eğer gerekli önlemi alır ve kurallara uyarsak karantina dönemindeki engellerin üstesinden gelebiliriz. Önemli olan bu engellere rağmen pes etmeden çalışmaya devam etmek.

Hazırlayan:Duru DUŞ-10 FL/C

KİŞİLİK TESTİ

NASIL BİR ARKADAŞSIN?

Cevaplamaya hazır mısın?

Sorulara dürüst cevap vermeyi unutma!



Soru 1)

İletişim kurarken daha çok hangisini tercih ediyorsun?

- a) Konuşmak, bir şeyler anlatmayı veya bir konuda fikrimi belirtmeyi çok severim.
- b) Dinlemek, insanların ne söyleyecekleri kısmıyla daha çok ilgileniyorum.
- c) Sözlü iletişimden daha çok yazılı iletişimi seviyorum. Bu yüzden mesajlaşmak daha çok hoşuma gidiyor.

Soru 2)

Hafta sonu nasıl vakit geçirmeyi tercih edersin?

- a) Arkadaşlarımla vakit geçirmeyi.
- b) Ailemle vakit geçirmeyi.
- c) Evde kendi başıma vakit geçirmeyi.

Soru 3)

Ne sıklıkla aktivitelere katılırsın?
(Arkadaşlarınla veya ailenle)

- a) Haftada bir
- b) Ayda bir
- c) Aktivitelere katılmayı pek sevmem, genelde zorunluluktan katılırım.

Soru 4)

Arkadaşların seni hangi özelliklerine göre anlatır?

- a) Hareketli, enerjik, güler yüzlü, espritüel
- b) Sessiz, sakın, tembel
- c) Sinirli, soğuk, durgun

Soru 5)

Arkadaş ortamında daha çok planlamaları kim yapar?

- a) Ben tabi ki. Plan yapmaya bayılıyorum.
- b) Genelde arkadaşlarım yapar, ben de onlara ayak uydururum.
- c) Dışarı pek çıkmam.

Soru 6-)

Hangi aktiviteyi yapmayı tercih edersin?

- a) Dans etmek
- b) Müzik dinlemek
- c) Kitap okumak

Şimdi de verdiğin cevaplara göre nasıl bir arkadaş olduğuna bakalım!

"A" cevabın çoğunluktaysa;

Sen; çok enerjik, kıpır kıpır ve çok neşeli birisin, âdeta yerinde duramıyorsun. Arkadaş grubunun ve ailenin eğlence ve enerji kaynağısın. Arkadaşlarının bir sorunu olduğunda onları neşelendiriyorsun. Ayrıca arkadaş grubunda bazı konularda yol gösteren sen oluyorsun. Sıcakkanlı biri olduğundan hemen her ortama uyum sağlayabiliyorsun. Umarım bu enerjini ve neşeni asla kaybetmezsin.

"B" cevabın çoğunluktaysa;

Sen arkadaş grubunun daha çok dinleyicisisin. Arkadaşlarınla da bir şeyler yapmayı seviyorsun, kendi başına takılmayı da seviyorsun. Bazı konularda sessiz bazı konularda hareketli birisin. Hareketten çok işitsel uygulamaları seviyorsun. Örneğin müzik dinlemek veya film izlemek gibi. Arkadaşlarının bir sorunu olduğunda onları dinleyip çözüm üretiyorsun. Genelde insanları gözlemliyorsun. Umarım bu sakinliğini ve güler yüzünü asla kaybetmezsin.

"C" cevabın çoğunluktaysa;

Sen çok sakin ve sessizliği seven birisin. Kendi başına takılmayı daha çok seviyorsun ve kendi başına daha çok eğleniyorsun. İnsanları genelde gözlemliyorsun ve gözlemlemeden ve nasıl biri olduklarını kendin yorumlamadan tanısmaya çok yanaşmıyorsun. Soğukkanlı birisin ve ağırbaşlısın. Arkadaşlarının yanında çok konuşmasan bile kendi başına kalınca çok eğlenebiliyorsun. Umarım bu özelliklerini kaybetmezsin fakat arkadaşlarını ihmal etme, onlar seninle eğlenmek istiyorlar ve seni çok seviyorlar; unutma bunu!



Hazırlayan: Nazlı Su AZAK -9FL/C

YILBAŞI DEMEK

2021

MUTLULUK

BİRLİKTELİK

**HEDİYE
LER**

HEYECAN

KAR

SEVGİ

